

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АГРОИНЖЕНЕРИИ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института агроинженерии

Ф.Н. Граков

« 23 » мая 2025 г.

Кафедра «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный»

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.03 Культурология

Направление подготовки **20.03.01 Техносферная безопасность**

Профиль **Техносферная безопасность**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения - **заочная**

Челябинск
2025

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 25.05.2020 г. № 680. Рабочая программа предназначена для подготовки бакалавра по направлению **20.03.01 Техносферная безопасность, профиль – Техносферная безопасность.**

Настоящая рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Составитель – кандидат философских наук, доцент кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный» Погуляева С.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный»

«05» мая 2025 г. (протокол № 11).

Зав. кафедрой «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный», кандидат педагогических наук, доцент

С.А. Нестерова

Рабочая программа дисциплины одобрена методической комиссией Института агроинженерии

« 20 » мая 2025 г. (протокол № 4).

Председатель методической комиссии
Института агроинженерии ФГБОУ
ВО Южно-Уральский ГАУ,
кандидат технических наук, доцент

Ф.Н. Граков

Директор Научной библиотеки



И.В.Шатрова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Компетенции и индикаторы их достижений.....	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП.....	5
3.	Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
3.1.	Распределение объема дисциплины по видам учебной работы.....	6
3.2.	Распределение учебного времени по разделам и темам.....	6
4.	Структура и содержание дисциплины, включающее практическую подготовку.....	8
4.1.	Содержание дисциплины.....	8
4.2.	Содержание лекций.....	10
4.3.	Содержание лабораторных занятий.....	10
4.4.	Содержание практических занятий.....	11
4.5.	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся.....	11
5.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
7.	Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины.....	13
8.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины.....	14
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	14
10.	Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	14
11.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	15
	Приложение. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся	16
	Лист регистрации изменений.....	49

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

1.1. Цель и задачи дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности: проектно-конструкторский.

Цель дисциплины – приобретение обучающимися знаний по теории культуры и исторической культурологии; формирование научного мировоззрения, потребности в активном освоении духовно-нравственных ценностей, в творческом приобщении к мировому и отечественному культурному наследию; воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, толерантности, уважения к нормам современного общества.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с историей и современными проблемами культурологической мысли, с понятийным аппаратом культурологии;
- рассмотреть историко-культурный материал, дать представление о закономерностях развития мировой культуры и специфике российской культуры;
- сформировать умение применять полученные знания для решения проблем в области социокультурных отношений, в межличностных отношениях, в отношениях между людьми различных национальностей и вероисповеданий.

1.2. Компетенции и индикаторы их достижений

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН	
УК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа.	знания	Обучающийся должен знать: сущность, структуру, функции, типы и формы культуры - (Б1.О.03-3.1);
	умения	Обучающийся должен уметь: связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии - (Б1.О.03-У.1);

	навыки	Обучающийся должен владеть: основными категориями культурологии. – (Б1.О.03-Н.1)
УК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.	знания	Обучающийся должен знать: основные достижения в различных областях культурной практики - (Б1.О.03-3.2)
	умения	Обучающийся должен уметь: ориентироваться в многообразии культурных ценностей – (Б1.О.03-У.2)
	навыки	Обучающийся должен владеть: приёмами толерантного общения с представителями другой культуры – (Б1.О.03-Н.2)
УК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного развития цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур.	знания	Обучающийся должен знать: закономерности развития мировой культуры - (Б1.О.03-3.3)
	умения	Обучающийся должен уметь: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.- (Б1.О.03-У.3)
	навыки	Обучающийся должен владеть: приёмами социально-культурного взаимодействия.- (Б1.О.03-Н.3)

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц (ЗЕТ), 72 академических часов (далее часов). Дисциплина изучается:

- заочная форма обучения на 1 курсе.

3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
	Заочная форма обучения
Контактная работа (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	2
Практические занятия (ПЗ)	4
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	62
Контроль	4
Итого	72

3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам

Заочная форма обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Всего часов	в том числе				
			контактная работа			СР	контроль
			Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение. Структура и состав современного культурологического знания	9,5	1	-	0,5	8	х
2.	Основные понятия культурологии	9,5	1	-	0,5	8	х
3.	Типология культуры. Культура и личность	8,5	-	-	0,5	8	х
4.	Культура традиционных обществ	6,5	-	-	0,5	6	х
5.	Культура античности	8,5	-	-	0,5	8	х

6.	Культура Средневековья. Культура Нового времени	8,5	-	-	0,5	8	х
7.	Культура XIX-XX вв. «Модерн»: от расцвета к кризису	8,5	-	-	0,5	8	х
8.	Место и роль России в мировой культуре	8,5	-	-	0,5	8	х
	Контроль	-	х	х	х	х	4
	Итого	72	2	-	4	62	4

4. Структура и содержание дисциплины, включающее практическую подготовку

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рекомендуемый объем практической подготовки (в процентах от количества часов контактной работы) для дисциплин, реализующих:

- универсальные компетенции (УК) от 5 до 15%;
- общепрофессиональные компетенции (ОПК) от 15 до 50 %;
- профессиональные компетенции (ПК) от 20 до 80%.

4.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Структура и состав современного культурологического знания

Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы). Культура и цивилизация.

Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. "Классическая модель" культуры в европейской философии.

Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. Философия культуры. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (К. Маркс, А. Шопенгауэр, Р. Вагнер, Ф. Ницше). Неокантианство о методологических проблемах "наук о природе" и "наук о культуре" (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Экзистенциалистская концепция культуры. С. Кьеркегор, Н.А. Бердяев и Л. Шестов о человеке, истории и культуре. Методологические возможности концепции "осевого времени" К. Ясперса. Ж.-П. Сартр о повседневности как основе культурной жизни индивида. А. Камю – "абсурд" как метафизическая характеристика бытия человека в культуре.

Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор). Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.). "Теория модернизации". Структурный функционализм в культурной антропологии. Культура как система "институтов" (Б.К. Малиновский). Культура как структура А.Р. Радклифф-Браун. Судьбы структурализма в XX в.

Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон). Два направления в социологии: "натуралистически-объективистское" (О. Конт, Э. Дюркгейм) и "культурно-аналитическое" (М. Вебер).

Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер, Ж. Лакан). Гуманитарное направление в культурологии. Проблема "понимания" в "науках о культуре". Герменевтика (В. Дильтей, П. Рикер). Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа "Анналов" и ее отечественные предтечи (Л.П. Карсавин, П.М. Бицилли). "Менталитет". Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.).

Постмодернистская ситуация в культурологии. Деконструктивизм. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин, М. Бубер). От структурализма к постструктурализму (М. Фуко, Р. Барт).

Тема 2. Основные понятия культурологии

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.

Тема 3. Типология культур. Культура и личность

Проблема типологии культур в культурологии. Кризис европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("культурно-исторические типы" Н.Я. Данилевского, "морфология культуры" О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева). В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби. "Столкновение цивилизаций" или "конец истории" (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).

Этническая и национальная культуры. Элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и личность. Понятие личности. Условия формирования личности в социокультурном пространстве. Инкультурация и социализация: определение и специфика процессов.

Тема 4. Культура традиционных обществ

Проблема происхождения и культура первобытного человека. Основные формы освоения человеком мира. Мифологическое мышление и ранние формы религии. Первобытное искусство. Культурный синкретизм.

Переход от предыстории к цивилизации. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и "азиатского способа производства". Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Индия. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Архитектура. Научные достижения. Модернизационный потенциал китайской культуры.

Культура мусульманских стран. Исламский тип культуры. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.

Тема 5. Культура античности

Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека. Афины и Спарта – два типа полисной организации. Классика как динамическое единство "гармонизированных противоположностей". Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Архитектура, скульптура, литература, театр в Древней Греции. Появление и развитие философии. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Религия, архитектура, скульптура, литература в Древнем Риме. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

Тема 6. Культура европейского Средневековья. Культура Нового времени

От Античности к Средневековью. Христианство – стержень европейской культуры. Социокультурная специфика католицизма. Церковь и светская власть: противостояние и союз. Католицизм и средневековое мировоззрение. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Церковь, инквизиция и монашеские ордена. Искусство и материальная культура в средние века (архитектура, живопись, скульптура, важнейшие технические достижения). Народная и рыцарская культура. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Византийская культура. Православная церковь. Византия и Рим. Византия и Русь.

Новые представления о человеке и его месте в мире в эпоху Возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Особенности и основные черты эпохи итальянского Возрождения. Изобразительное искусство, архитектура и скульптура, литература и наука. Кризис гуманизма. Барокко.

Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком в эпоху Реформации. Лютеранство. Кальвинизм и проблема "свободы воли". Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.

Культура эпохи Просвещения. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Механистическая картина мира. Культ Разума. Идеи "естественного

человека", "общественного договора", "просвещенного абсолютизма", утопического социализма. Классицизм в искусстве. Романтизм.

Тема 7. Культура XIX-XX вв. "Модерн": от расцвета к кризису

Развитие промышленного капитализма. Проблема "отчуждения" в философии. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стиль модерна. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Декаданс в искусстве. Научно-техническая социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии. "Пост" или "анти" модерн. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

Тема 8. Место и роль России в мировой культуре

Геополитические характеристики российской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Проблемы специфики социодинамики российской культуры. "Раскол" как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др. о проблемах российской культуры).

4.2. Содержание лекций

Лекционные занятия в очной форме обучения не предусмотрены учебным планом

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование лекций	Кол-во часов	Практическая подготовка
1.	Введение. Структура и состав современного культурологического знания. Многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Культурология и философия культуры. Социология культуры. Культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.	2	+
	Итого	2	5%

4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.4. Содержание практических занятий

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование практических занятий	Кол-во часов	Практическая подготовка
1.	Основные понятия культурологии	1	-
2.	Проблема происхождения человека. Первобытная культура	1	+
3.	Культура традиционных обществ	-	+
4.	Культура античности	-	+
5.	Культура европейского Средневековья. Возрождение	-	+
6.	Культура Нового времени XVII-XVIII вв. Просвещение	-	+
7.	Культура XIX-XX вв. «Модерн».	1	+
8.	Место и роль России в мировой культуре	1	+
	Итого	4	10%

4.5. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся

4.5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
	Заочная форма обучения
Подготовка к практическим занятиям	20
Самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов	10
Подготовка к промежуточной аттестации	12
Контрольная работа	20
Итого	62

4.5.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование тем или вопросов	Количество часов
		Заочная форма обуче- ния
1.	Возникновение философии, ее культурно-исторические предпосылки.	3
2.	Значение философии в переходные и нестабильные периоды развития общества.	3
3.	Пифагор и пифагорейцы.	3
4.	Римские стоики (Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий) и их учения	3
5.	Аврелий Августин и его «Исповедь».	3
6.	Сатирическийантисхоластизм Эразма Роттердамского.	3
7.	Мишель Монтень и его «Опыты»	3
8.	Проблема метода в философии Декарта.	3
9.	Проблема отчуждения в «Экономическо-философских рукописях 1844 г.» К.Маркса.	3
10.	Причины кризиса марксистской философии в конце XX века.	1
11.	Г.Г. Гадамер о философских основаниях XX века.	1
12.	К.Г. Юнг о проблеме души современного человека.	1
13.	Ф.М. Достоевский и его роман «Бесы».	3
14.	В.С. Соловьев и Н.А.Бердяев о «русской идее».	3
15.	Аристотель о месте онтологии в структуре метафизики	3
16.	Детерминизм, фатализм и волюнтаризм при анализе общественного развития.	3
17.	С.Л. Франк о проблеме смысла жизни.	3
18.	Философия истории А.Тойнби	3
19.	Общечеловеческие ценности: реальность или иллюзия?	3
20.	Сознание и язык.	3
21.	Эволюционная эпистемология. Стивен Тулмин.	1
22.	Э. Тоффлер о перспективах развития цивилизации.	3
	Итого	62

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. — С прил. — Библиогр.: с. 19-21 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/11.pdf>.— Доступ из сети Интернет: <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 15 с. : табл. — С прил. — Библиогр.: с. 10-13 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/13.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/13.pdf> .

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении.

7. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

Основная:

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2021. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/229412>.

2. Культурология : учебно-методическое пособие / составитель Е. И. Тарутина. — Благовещенск : АмГУ, 2020. — 135 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156603>.

3. Культурология: практикум : учебное пособие / составитель Т. Н. Чумакова. — Персиановский : Донской ГАУ, 2021. — 155 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/216704>.

Дополнительная:

1. Андреев А. Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс] / А.Н. Андреев - Москва: Директ-Медиа, 2014 - 255 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756>

2. Моль А. Социодинамика культуры [Электронный ресурс] / А.А. Моль - Москва: Директ-Медиа, 2007 - 787 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36138>.

3. Поздняков Э. А. Философия культуры [Электронный ресурс] / Э.А. Поздняков - Москва: Весь Мир, 2015 - 608 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913>.

4. Тайлор Э. Первобытная культура [Электронный ресурс] / Э. Тайлор - Москва: Директ-Медиа, 2015 - 1458 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427495>.

5. Торосян В. Г. Культурология [Электронный ресурс]: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян - М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015 - 960 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

Периодические издания:

“Вопросы истории”, “Вопросы философии”, “Знание-сила”, “Наука и жизнь”, “Наука и религия”, “Общественные науки и современность”, “Человек”.

8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам <https://юургау.рф>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. — С прил. — Библиогр.: с. 19-21 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/11.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 15 с. : табл. — С прил. — Библиогр.: с. 10-13 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/13.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/13.pdf> .

10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение для тестирования знаний обучающихся MyTestXPRo 11.0
Операционная система Windows XP Home Edition OEM Software
Веб-браузер Google Chrome
Веб-браузер Mozilla Firefox
Веб-браузер Opera
Веб-браузер Яндекс.Браузер (Yandex Browser)
Система управления обучением MOODLE
Программное обеспечение для автоматизации учебного процесса 1С: Университет ПРОФ 2.1

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения

1) Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: 454080, г. Челябинск, проспект Ленина 75, учебно-лабораторный корпус,

аудитория 411 (посадочные места по числу студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образова-тельную среду; учебно-наглядные пособия: плакаты Рюриковичи. Романовы, Русь, Запад и Великая Степь (9-14 вв.), Достопримечательности и великие люди Великобритании, Географическая карта Британских островов, Англоговорящие страны),

аудитория 413 (экран переносной, проектор, ноутбук).

2) Помещение для самостоятельной работы: 454080, г. Челябинск, проспект Ленина 75, главный корпус, аудитория № 303 (ноутбук HP 615 (VC289EA) RM76/2G/320/DVDR W/HD3200/DOS/15.6; персональный компьютер в комплекте: системный блок Pentium E 5400 2.7GHZ, жесткий диск 250 Gb, монитор 19" LCD, клавиатура, манипулятор «мышь» – 30 шт.; принтер CANON LBP-1120 лазерный; экран с электроприводом; ИК пульт ДУ для экрана с электроприводом; Колонки 5+1 SVEN ИНО)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации
обучающихся
по дисциплине "Культурология"

СОДЕРЖАНИЕ

1. Компетенции с указанием этапа их формирования в процессе освоения ОПОП	18
2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	19
3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап(ы) формирования компетенций в процессе освоения ОПОП	21
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап(ы) формирования компетенций	21
4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости в процессе практической подготовки.....	21
4.1.1. Опрос на практическом занятии	21
4.1.2. Контрольная работа	23
4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	25
4.2.1. Зачет.....	25
5. Комплект оценочных материалов.....	30

1. Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН			Наименование оценочных средств	
	знания	умения	навыки	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
УК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа.	Обучающийся должен знать: сущность, структуру, функции, типы и формы культуры - (Б1.Б.03-3.1);	Обучающийся должен уметь: связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии - (Б1.О.03-У.1);	Обучающийся должен владеть: основными категориями культурологии. – (Б1.О.03-Н.1)	1. Ответ на практическом занятии. 2. Тестирование. 3. Реферат.	1. Зачёт
УК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.	Обучающийся должен знать: основные достижения в различных областях культурной практики - (Б1.О.03-3.2)	Обучающийся должен уметь: ориентироваться в многообразии культурных ценностей – (Б1.О.03-У.2)	Обучающийся должен владеть: приёмами толерантного общения с представителями и другой культуры – (Б1.О.03-Н.2)	1. Ответ на практическом занятии. 2. Тестирование. 3. Реферат.	1. Зачёт

УК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур.	Обучающийся должен знать: закономерности развития мировой культуры - (Б1.О.03-3.3)	Обучающийся должен уметь: взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей.- (Б1.О.03-У.3)	Обучающийся должен владеть: приёмами социально-культурного взаимодействия .- (Б1.О.03-Н.3)	1. Ответ на практическом занятии. 2. Тестирование. 3. Реферат.	1. Зачёт
--	--	--	--	--	----------

2. Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения сформированности компетенций

УК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа.

Показатели оценивания (ЗУН)	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.О.03-3.1	Обучающийся не знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры.	Обучающийся слабо знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры.	Обучающийся с незначительными ошибками и отдельными пробелами знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры.	Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры.
Б1.О.03-У.1	Обучающийся не умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии.	Обучающийся слабо умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии.	Обучающийся умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии.	Обучающийся умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии.
Б1.О.03-Н.1	Обучающийся не владеет основными	Обучающийся слабо владеет основными	Обучающийся с небольшими затруднениями владеет основными	Обучающийся свободно владеет основными

	категориями культурологии.	категориями культурологии.	категориями культурологии.	категориями культурологии.
--	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

УК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.

Показатели оценивания (ЗУН)	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.О.03-3.2	Обучающийся не знает основные достижения в различных областях культурной практики.	Обучающийся слабо знает основные достижения в различных областях культурной практики.	Обучающийся с незначительными ошибками и отдельными пробелами знает основные достижения в различных областях культурной практики.	Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности знает основные достижения в различных областях культурной практики.
Б1.О.03-У.2	Обучающийся не умеет ориентироваться в многообразии культурных ценностей.	Обучающийся слабо умеет ориентироваться в многообразии культурных ценностей.	Обучающийся умеет ориентироваться в многообразии культурных ценностей с незначительными затруднениями.	Обучающийся умеет ориентироваться в многообразии культурных ценностей.
Б1.О.03-Н.2	Обучающийся не владеет приёмами толерантного общения с представителями другой культуры.	Обучающийся слабо владеет приёмами толерантного общения с представителями другой культуры.	Обучающийся с небольшими затруднениями владеет приёмами толерантного общения с представителями другой культуры.	Обучающийся свободно владеет приёмами толерантного общения с представителями другой культуры.

УК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур.

Показатели оценивания (ЗУН)	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень

Б1.О.03 - 3.3	Обучающийся не знает закономерности развития мировой культуры.	Обучающийся слабо знает закономерности развития мировой культуры.	Обучающийся с незначительными ошибками и отдельными пробелами знает закономерности развития мировой культуры.	Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности знает закономерности развития мировой культуры.
Б1.О.03-У.3	Обучающийся не умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.	Обучающийся слабо умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.	Обучающийся умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей с незначительными затруднениями.	Обучающийся умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
Б1.О.03-Н.3	Обучающийся не владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.	Обучающийся слабо владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.	Обучающийся с небольшими затруднениями владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.	Обучающийся свободно владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.

3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, содержатся в учебно-методических разработках, приведенных ниже.

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. — С прил. — Библиогр.: с. 19-21 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/11.pdf>.— Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 15 с. : табл. — С прил. — Библиогр.: с. 10-13 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/13.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/history/13.pdf> .

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций

В данном разделе методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности по дисциплине «Философия», приведены

применительно к каждому из используемых видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости в процессе практической подготовки

4.1.1. Опрос на практическом занятии

Ответ на практическом занятии используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным вопросам и темам дисциплины. Темы и планы занятий (см. методразработки п. 3) заранее сообщаются обучающимся. Ответ оценивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	
1.	Прокомментируйте высказывание А.Тойнби: «Культура и цивилизация – это тождественные понятия»	УК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа.
2.	Поясните, в чём причина многообразия подходов к определению культуры?	УК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.
3.	Согласны ли вы со следующей точкой зрения. Аргументируйте свой ответ. Цивилизация представляет собой господство техники и бездушного интеллекта и губительна для культуры (Ф. Ницше, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев, Г. Маркузе)	УК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий

		и ценностей локальных культур.
--	--	-----------------------------------

Критерии оценки ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после ответа.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся полно усвоил учебный материал; - проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления и восприятия информации, навыки описания основных физических законов, явлений и процессов; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрировано умение решать задачи; - могут быть допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов.
Оценка 4 (хорошо)	<p>ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет место один из недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; - в решении задач допущены незначительные неточности.
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании физических законов, явлений и процессов, решении задач, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - неполное знание теоретического материала; обучающийся не может применить теорию в новой ситуации.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании физических законов, явлений и процессов, решении задач, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

4.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа предусмотрена для заочной формы обучения. В соответствии с учебным планом обучающиеся - заочники выполняют контрольную работу. Темы и планы контрольных работ представлены в «Методических указаниях...» (см. раздел 3 п. 4). Номер темы контрольной работы выбирается в соответствии с последней цифрой номера зачетной книжки.

Обучающийся в праве свободно выбрать одну из трех тем контрольной работы в границах предлагаемых 1, 2, 3 и т.д. вариантов.

При выполнении контрольной работы, изучив рекомендованную литературу, необходимо раскрыть каждый из вопросов плана и обязательно письменно ответить на все вопросы тестового задания, прилагаемого к каждой контрольной работе. Объем контрольной работы должен составлять 20-24 страницы школьной тетради или 14-16 листов формата А4.

Контрольная работа не должна превращаться в механическое переписывание, а должна носить глубоко осмысленный и творческий характер. Контрольная работа пишется четко и разборчиво с соблюдением полей и интервалов. Цитаты заключаются в кавычки со ссылками на цитируемую литературу. Ссылки на источники следует располагать после цитаты. В конце контрольной работы нужно привести список использованной литературы по следующему образцу: Философия [Текст]: учебник для бакалавров/ В.Н. Лавриненко [и др]; под редакцией В.Н. Лавриненко. М.: Юрайт, 2012.-561 с. и т.д. по алфавиту.

На обложке тетради следует указать отделение, курс, фамилию, шифр студенческого билета, а на первой странице текста – номер контрольной работы, наименование темы и плана работы. Контрольные работы должны быть сданы не позднее чем за две недели до начала сессии.

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение и эволюция понятия «культура». 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Проблема культурного прогресса и культурного кризиса. 4. Элитарная и массовая культура. 5. Проблема взаимодействия культур. 6. Миф, мифологическое мышление и первобытная культура. 7. Мифология и религия в системе культуры. 8. Буддизм и буддистский тип культуры. 	<p>УК-5.1</p> <p>Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа</p>
2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ислам и исламский тип культуры. 2. Христианство и христианский тип культуры. 3. Православие как основа русской культуры. 4. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая. 5. Даосизм и его влияние на культуру Китая. 6. Проблема глобализации и тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. 7. Проблема типологизации культур. 8. Искусство Древнего Междуречья. 	<p>УК-5.2</p> <p>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p>

3.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема смерти в культуре Древнего Египта. 2. Архитектура и живопись Древнего Китая. 3. Архитектура и скульптура Древней Греции. 4. Литература Древнего Рима. 5. Наука и техника античности. 6. Христианство в культуре Средневековой Европы. 7. Рыцарская культура Средневековья. 8. Культура Византии. 9. Великие географические открытия и расширение культурных контактов европейцев. 10. Особенности и основные достижения живописи Возрождения. 11. Классицизм как художественный стиль в искусстве. 12. Модерн в искусстве. 	<p style="text-align: center;">УК-5.3</p> <p>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур.</p>
----	---	---

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа носит характер самостоятельной работы с указанием ссылок на источники литературы; - тема контрольной работы раскрыта достаточно полно; - соблюдена все технические требования к контрольной работе; - список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ
Оценка «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа не носит самостоятельного характера; - имеются принципиальные ошибки при рассмотрении отдельных вопросов темы; - обнаружено незнание или непонимание большей части представленного материала.

4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено»; оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в случае дифференцированного зачета.

Зачет проводится по окончании чтения лекций и выполнения лабораторных (практических) занятий. Зачет принимается преподавателями, проводившими лабораторные

(практические) занятия, или читающими лекции по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным распоряжением заведующего кафедрой. С разрешения заведующего кафедрой на зачете может присутствовать преподаватель кафедры, привлеченный для помощи в приеме зачета.

Присутствие на зачете преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения заместителя директора института по учебной работе не допускается.

Форма(ы) проведения зачета (*устный опрос по билетам, письменная работа, тестирование и др.*) определяются кафедрой и доводятся до сведения обучающихся в начале семестра.

Для проведения зачета ведущий преподаватель накануне получает в секретариате директората зачетно-экзаменационную ведомость, которая возвращается в секретариат после окончания мероприятия в день проведения зачета или утром следующего дня.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться с разрешения ведущего преподавателя справочной и нормативной литературой, другими пособиями и техническими средствами.

Время подготовки ответа в устной форме при сдаче зачета должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 10 минут.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

Качественная оценка «зачтено», внесенная в зачетно-экзаменационную ведомость, является результатом успешного усвоения учебного материала.

Результат зачета выставляется в зачетно-экзаменационную ведомость в день проведения зачета в присутствии самого обучающегося. Преподаватели несут персональную ответственность за своевременность и точность внесения записей о результатах промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость.

Если обучающийся явился на зачет и отказался от прохождения аттестации в связи с неподготовленностью, то в зачетно-экзаменационную ведомость ему выставляется оценка «не зачтено».

Неявка на зачет отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во время зачета запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «не зачтено».

Обучающимся, не сдавшим зачет в установленные сроки по уважительной причине, индивидуальные сроки проведения зачета определяются заместителем директора института по учебной работе.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, сдают зачет в сроки, определяемые Университетом. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Допускается с разрешения заместителя директора института по учебной работе досрочная сдача зачета с записью результатов в экзаменационный лист.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать зачеты в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными

возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Процедура проведения промежуточной аттестации для особых случаев изложена в «Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата, специалитета и магистратуры» ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	
1.	<p>1. Основные подходы к определению понятия "культура".</p> <p>2. "Культура" и "цивилизация": соотношение понятий.</p> <p>3. Культура и природа.</p> <p>4. Морфология и функции культуры.</p> <p>5. Культурогенез и динамика культуры.</p> <p>6. Философия культуры.</p> <p>7. Культурная антропология.</p> <p>8. Социология культуры.</p> <p>9. Психоаналитическая концепция культуры.</p> <p>10. Проблема типологии культур в культурологии.</p> <p>11. Этническая и национальная культура.</p> <p>12. Элитарная и массовая культура.</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа.</p>
2.	<p>13. Восточный и западный типы культуры.</p> <p>14. Культура и личность.</p> <p>15. Проблема антропогенеза.</p> <p>16. Первобытная культура. Основные формы освоения человеком мира.</p> <p>17. Культура Древнего Востока: единство и многообразие.</p> <p>18. Ислам и культура мусульманских стран.</p> <p>19. Античность как тип культуры.</p>	<p>УК-5.2</p> <p>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p>

	<p>20. Христианство – стержень европейской культуры в средние века.</p> <p>21. Романское искусство. Готика.</p> <p>22. Византийская культура.</p> <p>23. Культура эпохи Возрождения.</p> <p>24. Культура эпохи Реформации.</p>	
3.	<p>25. Культура эпохи Просвещения.</p> <p>26. Культура модерна.</p> <p>27. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.</p> <p>28. Культура постмодерна: общая характеристика.</p> <p>29. Западники, евразийцы, славянофилы о путях развития России.</p> <p>30. Самодержавие как феномен российской культуры.</p> <p>31. Православие в истории отечественной культуры.</p> <p>32. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.</p> <p>33. Основные этапы истории российской культуры.</p> <p>34. "Серебряный век" русской культуры.</p> <p>35. Русская революция как социокультурный феномен.</p> <p>36. Специфика современной социокультурной трансформации в России.</p>	<p>УК-5.3</p> <p>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур.</p>

Шкала и критерии оценивания ответа обучающегося представлены в таблице.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой дисциплины, правильное решение задачи (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие

	<p>содержание вопроса, или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).</p> <p>Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие показатели в ходе проведения текущего контроля и систематическая активная работа на учебных занятиях.</p>
Оценка «не зачтено»	<p>пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы.</p>

5. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

по дисциплине «Культурология»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Спецификация.....	32
2. Тестовые задания.....	36
3. Ключи к оцениванию тестовых заданий.....	41

1. Спецификация

1.1. Назначение комплекта оценочных материалов (далее – КОМ)

Наименование УГС/УГСН – 20.00.00 Техносферная безопасность

Направление подготовки – 20.03.01 Техносферная безопасность

Направленность – Техносферная безопасность

1.2. Нормативное основание отбора содержания

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО), утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 25.05.2020 г. № 680.

Профессиональный стандарт «Специалист в области охраны труда. Специалист в области экологической безопасности (в промышленности)».

1.3. Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	15
Всего		15

1.4. Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Номер задания
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории УК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний УК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	1 - 15

1.5 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности	Время выполнения (мин)
УК-5	УК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории	1	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	5
		2	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	5
		3	Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных и обоснованием ответа	Базовый	3
		4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов из предложенных с обоснованием выбора ответов	Базовый	3
		5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	10
	УК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	6	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	5
		7	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	5

		8	Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных и обоснованием ответа	Базовый	3
		9	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов	Базовый	3
		10	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	10
	УК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	11	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	5
		12	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	5
		13	Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных и обоснованием ответа	Базовый	3
		14	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов	Базовый	3
		15	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	10

1.6 Сценарии выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание закрытого типа на установление последовательности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БАВ или 135).
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных и обоснованием ответа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа.
Задание открытого типа с развернутым ответом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие, компактные формулировки. 4. В случае расчётной задачи, записать решение и ответ.

1.7. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/характеристика правильности ответа)

Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Либо указывается «верно»/«неверно».
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. Либо указывается «верно»/«неверно».
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Либо указывается «верно»/«неверно».
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. Либо указывается «верно»/«неверно».
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно».

1.8. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости).

Для выполнения тестовых заданий дополнительных материалов и оборудования не требуется.

2. Тестовые задания

Задание 1.

Прочитайте текст и установите соответствие

Установить соответствие между типом культуры и его особенностями:

- 1) средневековая культура
- 2) культура Нового времени
- 3) культура Древнего мира

- А) зависимость человека от общественного целого, обожествление власти
- Б) формирование буржуазной культуры, развитие рационализма
- В) сложение сословного общества, религиозность культуры

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 2.

Прочитайте текст и установите последовательность

Установите последовательность исторических типов мировоззрения:

- А. Философия
- Б. Религия
- В. Мифология

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 3.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Не является традиционной культура....

1. Первобытных обществ
2. Древних цивилизаций Египта, Китая, Индии
3. Европы Нового времени
4. Средневековой Европы

Ответ:

Обоснование:

Задание 4.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Основные разделы культурологии:

- А. Онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика;

Б. Антропология культуры, социология культуры, социальная динамика культуры, прикладная культурология;

В. Инженерная графика, теоретические основы электротехники

Ответ:

Обоснование:

Задание 5.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:

Ж.-Ж Руссо утверждал, что «наши души развращались по мере того как совершенствовались науки и искусства». Падение Египта, Греции он объяснял негативным воздействием искусства. Вы разделяете эту точку зрения?

Ответ:

Задание 6.

Установите соответствие между сферой культуры и ее характеристикой.

1. Юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение
2. Управленческая деятельность, идеология
3. Экономика, торговля, домашнее хозяйство

А) правовая культура

Б) хозяйственная культура

В) политическая культура

Ответ:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 7.

Определите хронологическую последовательность существовавших в истории форм этнических общностей:

А. Народность

Б. Племя

В. Род

Г. Нация

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 8.

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.

1. Коммерческая
2. Массовая
3. Потребительская
4. Популярная

Ответ:

Обоснование:

Задание 9.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Что такое артефакт:

- А. Искусственно созданный объект;
- Б. Исторический факт;
- В. Природный объект

Ответ:

Обоснование:

Задание 10.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:

Датский философ С. Кьеркегор дал такую характеристику поэту: это несчастный человек, в чьем сердце скрыты глубокие мучения, но чьи губы устроены так, что когда стон вырывается из них, он превращается в прекрасную музыку. Как вы понимаете этот образ?

Задание 11.

Установить соответствие между типом культуры и характерным для неё представлением о личности:

- 1) античная культура
- 2) культура Нового времени
- 3) культура Древнего мира

А) человек – мерило всех вещей

Б) рождение идеи предопределённости человеческой жизни

В) рождение концепции прав человека

Ответ:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 12.

Прочитайте текст и установите последовательность В каком порядке исторически развивалась систем, ценностей, выработанная культурой

- А. Наука
- Б. Миф
- В. Философия
- Г. Религия

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 13.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Научное направление, ставящее своей целью построение теории человека как творца и носителя культуры,-

- 1. Социология
- 2. Гносеология
- 3. Этнология
- 4. Культурная антропология

Ответ:

Обоснование:

Задание 14.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Как можно интерпретировать искусство?

- А. Реализация инстинкта украшения и подражания природе, средство общения между людьми и источник познания мира;
- Б. Игра , удовольствие, способ самовыражения и самоосознания человечества;
- В. Система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления
- Г. Отражение действительности в художественных образах

Ответ:

Обоснование:

Задание 15.

Внимательно прочитайте текст задания. Запишите развернутый обоснованный ответ.
Чем отличается художественный мир итальянского Возрождения от Северного Возрождения?

Ответ:

3.Ключи к оцениванию тестовых заданий

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1	А3 Б2 В1	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
2	В Б А	1 б – совпадение с верным ответом 0 б – остальные случаи
3	3 <p>Обоснование: 17 век явился переломным в развитии европейской истории. Происходит становление капитализма, означавшее радикальные изменения не только в области экономики, политики, социальных отношениях (революции в Нидерландах, Англии), но и в сознании людей. Важнейшим фактором такого изменения общественного сознания явилась наука и прежде всего экспериментально-математическое естествознание. Ее стремительное развитие в 17 веке по праву называют эпохой научной революции. Это завершение разработки гелиоцентрической картины мира, начатой Н. Коперником; формулировка законов движения планет И. Кеплером; закладка основ классической физики и экспериментального естествознания Г. Галилеем; открытие атмосферного давления Э. Торичелли и др. Достигнутые научные результаты получили завершение в работах И. Ньютона, сформулировавшего закон всемирного тяготения. Тем самым было завершено создание классической механики. В результате господствующим взглядом на мир стала точка зрения механики, астрономии и математики.</p>	1 б – полный правильный ответ 0 б – все остальные случаи

4	<p style="text-align: center;">А Б</p> <p>Обоснование: В европейской философии 19 века выделялись два типа знаний: знания о природе – естествознание, медицина, технические науки, статистика, экономика – относились собственно к науке. Они опирались на опыт и точные факты, устанавливали объективные законы. Знания о культуре в широком смысле слова не всегда получали статус наук, их называли гуманистикой. Знания этого типа непосредственно связаны с человеком, с его субъективными предпочтениями. Они тоже описывают конкретные факты, но предназначены для постижения смысла и значения событий, памятников, произведений искусства и литературы. Гуманистика оперирует не строгими понятиями и категориями, а ценностями, символами и знаками. Ее главные задачи: воздействие на духовный мир личности, раскрытие добрых идей, побуждение к творчеству, сотрудничеству, взаимопониманию. Культурология может рассматриваться в двух смыслах. В первом случае она обозначает всю совокупность частных культурологических наук и теорий. Это, скорее, наименование знания по его предметной отнесенности, подобно тому как естествознанием мы называем всю совокупность знаний о природе, обществознанием – всю совокупность знаний об обществе и т.д. Во втором случае под культурологией понимают конкретную науку – системно организованные знания, предметно и методологически выделенные из других наук о культуре.</p>	<p>1 б – полный правильный ответ</p> <p>0 б – остальные случаи</p>
5	<p>Ответ: 18 век в истории человеческой мысли называют эпохой Просвещения: научное знание, ранее бывшее достоянием узкого круга ученых, стало распространяться вширь, выходя за пределы университетов, в светские салоны Парижа и Лондона, становясь предметом обсуждения среди литераторов, популярно излагающих последние достижения науки и философии. Уверенность в мощи человеческого разума, в его безграничных возможностях, в прогрессе наук, создающем условия для экономического и социального развития стало</p>	<p>3 б - полный правильный ответ;</p> <p>1 б - допущена одна ошибка/неточность,</p> <p>0 б - допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует</p>

	<p>пафосом эпохи Просвещения. На знамени просветителей были написаны два лозунга – наука и прогресс. Ярчайшими представителями этой эпохи были Вольтер, Монтескье, Гольбах, Дидро, Гельвеций. Особое место среди них занимает Ж.-Ж. Руссо. В 1749 году из газеты «Французский Меркурий» он узнал о конкурсе, объявленном Дижонской академией, где следовало ответить на вопрос: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов?» Позже в своем романе «Исповедь» Руссо рассказал, как его мгновенно озарила вспышка вдохновения. Он отрицательно ответил на этот вопрос в своем трактате «Рассуждение о науках и искусствах» (1750 г.), который был отмечен премией академии. Так родилось направление философской мысли, получившее название «руссоизм». Руссо отрицал, что прогресс есть абсолютное благо. Он провозгласил принцип возврата к природе, слияния с ней и разработал понятие «естественного человека», т.е., человека не скованного обременительными узами цивилизации. Руссо утверждал, что человек по своей природе добр и следует лишь не заглушать в нем это естественное стремление к добру. Существовавшие общественные установления и неравенство он считал «неестественными», «противоречащими природе». В 1762 г. Руссо опубликовал трактат «Общественный договор», где утверждалось, что наиболее естественной формой устройства общества является такое государство, в котором между правителями и подданными заключается договор. Данный трактат произвел сильное впечатление на современников.</p>	
6	А1 Б3 В2	<p>1 б – совпадение с верным ответом</p> <p>0 б – остальные случаи</p>
7	В Б А Г	<p>1 б – полный правильный ответ</p> <p>0 б – все остальные случаи</p>

8	<p style="text-align: center;">2</p> <p>Обоснование: массовой культурой называют такой вид культурной продукции, которая каждодневно производится в больших объемах. Предполагается, что массовую культуру потребляют все люди, независимо от места и страны проживания. Это культура повседневной жизни, представленная самой широкой аудиторией по различным каналам, включая и средства массовой информации и коммуникации.</p>	<p>1 б – полный правильный ответ</p> <p>0 б – остальные случаи</p>
9	<p style="text-align: center;">А Б</p> <p>Обоснование: Артефакт переводится с латинского как искусственно сделанная вещь. Культура есть мир артефактов – мир человеческой деятельности и ее продуктов. Это ее первая важная характеристика. Она особенно важна тогда, когда речь идет о материальной культуре – вещах, домах, сооружениях, технике и вообще обо всем том, что образует «вторую природу», которую человек создает собственными руками вокруг себя. Так, создавая культуру, люди отделяются от природы и стоят новую, «сверхприродную» среду обитания. Человечество живет как бы на грани двух миров – существующего независимо от него мира природы и созданного им мира материальной культуры, причем в ходе исторического развития человеческого общества первый все больше заслоняется вторым.</p>	<p>1 б – полное правильное соответствие</p> <p>0 б – остальные случаи</p>
10	<p>Ответ: Человеческая культура породила самые разные способы освоения мира. Например, наука: только уяснив себе законы действительности, можно преобразовать природу для удовлетворения наших потребностей. Искусство гораздо старше науки: в рисунках, танцах и песнях люди воплощают свое ценностное отношение к миру, радуются замечательным формам, в которые облачены душа и плоть, выражают собственные впечатления, эмоции, страсти. Искусство всегда человекоцентрично, оно создает таинственную «вторую реальность», в которой человек может увидеть себя и через собственный облик постичь и оценить всю Вселенную. В искусстве мы всегда творцы, демиурги, недаром поэтов и художников нередко сравнивают с богами. Эту «вторую реальность», которую называют магическим зеркалом человечества, люди создают без</p>	<p>3 б - полный правильный ответ;</p> <p>1 б - допущена одна ошибка/неточность,</p> <p>0 б - допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует</p>

	<p>помощи математики и строгих логических понятий, поскольку они слишком абстрактны и не в состоянии передать все многообразие и богатство мира. Искусство в качестве инструментов использует прежде всего эмоции и образы, но оно преобразует их, так же как обыденную речь, природные звуки, естественные движения. Можно сказать, что искусство – это ценностное, эмоционально-образное моделирование человеческой реальности, которое вырабатывает свои специальные средства: поэтическое слово, мелодию и ритм, графический рисунок и краски, пластику человеческого тела. Это необходимо для того, чтобы мы могли удвоить мир наших переживаний и получить новый опыт, который мы никогда бы не приобрели без художника. Мир искусства создается не рассуждающим умом, а рождается в свободном полете творческой фантазии. Художника посещает вдохновение, которое еще в древней мифологии олицетворялось с музами, и он свободно строит образную эстетизированную действительность, где даже страшное, трагическое и печальное так преобразуются, что восприятие их вызывает прекрасные чувства и просветление души.</p>	
11	A1 B3 B2	<p>1 б – полный правильный ответ</p> <p>0 б – все остальные случаи</p>
12	Б Г В А	<p>1 б – полный правильный ответ</p> <p>0 б – остальные случаи</p>
13	4	<p>1 б – полное правильное соответствие</p> <p>0 б – остальные случаи</p>
	<p>Обоснование: Культурная антропология – одно из направлений философской антропологии (учения о природе человека), ориентирующееся на построение теории человека как субъекта культуры. В рамках культурной антропологии исследуется исторический процесс взаимоотношений человека и культуры, адаптации человека к окружающей культурной среде, становления духовного мира личности, воплощения творческих потенциалов в деятельности и ее результатах. Социально-культурная эволюция личности происходит в течение всей жизни, но особую роль играют детство и молодость, когда закладываются основы ценностных позиций и интересов.</p>	

14	<p style="text-align: center;">А Б Г</p> <p>Обоснование: Искусство – это творческое воспроизведение действительности в художественных образах. От понятий науки художественный образ отличается тем, что он всегда конкретен, дан непосредственно чувству, переживается. Это не означает, что в нем не присутствует мысль, но она здесь как бы светится через живую плоть картины или скульптуры, сквозь завораживающий ритм стиха или музыкальной мелодии. Искусство не указывает пальцем на сущность, оно касается сути, но через индивидуализированную форму. В то же время нельзя сказать, что искусство рабски воспроизводит все мелочные детали повседневности. Фотографически-точное воспроизведение мира «как от есть» не имеет ничего общего с истинной художественностью, которая дает нам образную квинтэссенцию реальности, преломленную через внутренний мир творца. Художественный образ условен, он не тождественен самой реальности и в этом подобен игре. Искусство «играет в жизнь», «играет в страсти», конструирует иллюзорную действительность, но производимое ею воздействие совершенно реально, оно глубоко проникают в душу, порой радикально изменяя ее. Искусство создает модель мира, которая имеет огромное значение в жизни людей, и потому оно не может быть заменено ничем другим: ни наукой, ни религией, ни обычной внеэстетической игрой.</p>	<p>1 б – совпадение с верным ответом</p> <p>0 б – остальные случаи</p>
----	--	--

15	<p>Ответ: Итальянское Возрождение возникает в 14 веке (ранний период): Джорджо Вазари был первым, кто осознал специфику зарождающихся новых элементов, употребив в своей книге «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» термин «Возрождение». К этим новым проявлениям эпохи можно отнести возникновение мануфактур, развитие товарно-денежных отношений, торговли, банков, разложение натурального хозяйства, возрастающую роль личной инициативы. На этой почве выросла новая тип городской цивилизации, тяготеющей к большей интеграции, открытости в противовес замкнутой, кастовой культуре монастыря, замка, воспроизводящей закрепленного средневековой иерархией человека. При этом Итальянское Возрождение представляет собой не одно общепитальянское движение, а ряд одновременных движений в разных центрах Италии. Наиболее полно черты Возрождения проявились во Флоренции, Риме, Неаполе, Венеции. Новое нарождающееся мироощущение человека нуждалось в мировоззренческой опоре. Античность и выступила такой опорой. Однако мыслители-возрожденцы видели в античности то, что хотели: их привлекла идея пантеизма, представленная неоплатониками. В результате такой интерпретации Бог становится ближе к человеку. Постигание человеком мира, наполненного божественной красотой, становится одной из главных мировоззренческих задач эпохи Возрождения. Наилучшим способом постижения Божественной красоты, растворенной в мире, возможно через живопись, скульптуру, архитектуру. Поэтому культура Возрождения носит художественный характер. Культура итальянского Возрождения дала миру выдающихся деятелей: это поэт Данте Алигьери, поэт-гуманист Франческо Петрарка, архитектор Филиппо Брунеллески, скульптор Донателло, живописец Мазаччо, гуманист-писатель Пико Делла Мирандола, живописец Сандро Боттичелли, живописец-ученый Леонардо да Винчи, живописец, скульптор, архитектор Микеланджело Буонарроти, живописец Тициан, живописец Рафаэль Санти и др.</p> <p>Самобытный характер Северного Возрождения проявился, в первую очередь, в культуре Нидерландов и</p>	<p>3 б - полный правильный ответ;</p> <p>1 б - допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный,</p> <p>0 б - допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует</p>
----	--	---

<p>Германии. Главными центрами этой культуры были Антверпен, Галле, Нюрнберг, Амстердам. Влияние античной культуры для Северного Возрождения было незначительным. Судьбы их лидеров крепко связаны с движением Реформации, которое породило протестантизм: он стал новой версией христианства. Началом Реформации принято считать выступление Мартина Лютера с тезисами о продаже индульгенций. Более радикальным был протестантизм Цвингли и Кальвина. Именно эта разновидность протестантизма получила распространение в Нидерландах и Англии, где произошли первые буржуазные революции. Если итальянский неоплатонизм интересовался стремлением индивидуальной души к Богу, то мелкий бюргер больше внимания обращал на вторую, оставшуюся половину платонически понимаемого мира: телесный мир вещей и смирение земного существования. Изощренная детализированность готического искусства теряет священное содержание, но сохраняет еще поэтичность – уважение ремесленника к своему изделию. Наиболее яркими представителями Северного Возрождения были: Ян ван Эйк, И. Босх, Питер Брейгель Старший, Альбрехт Дюрер, Маттиас Грюневальд и др.</p>	
---	--

