



ЗАХАР ПРИЛЕПИН



Прилепин, З. Патологии : роман / Захар Прилепин. – Москва : Издательство АСТ, 2015. – 352 с. – (Проза Захара Прилепина). – ISBN 978-5-17-087195-7. – Текст : непосредственный.

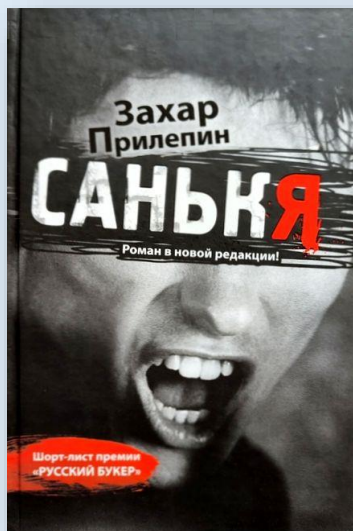
Окраины Грозного. Вторая чеченская. Отряд молодых, весёлых, злых омоновцев приехал на войну.

Святой Спас — тихий городок, затерявшийся среди русских холмов и равнин. Шестилетний мальчик, нежно и ранимо проживающий своё детство. Выросший юноша, неистово любящий, до крови ревнующий.

Границы между бывшим и настоящим, между миром и войной — стёрты, размыты. Главный герой, Егор Ташевский — «человек хрупкой психики, робкой смелости» — не умеет вписать войну в своё представление о нормальном.

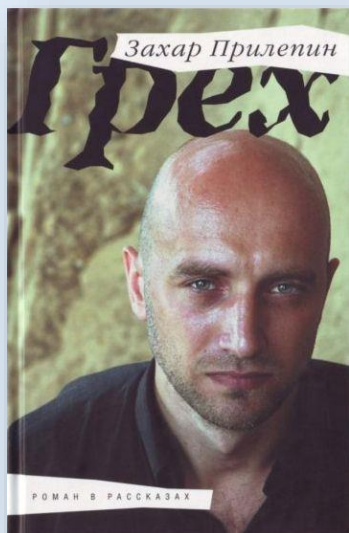
«Патологии» — целый мир, в котором есть боль, кровь и смерть, но есть и любовь, и вещие сны, и надежда на будущее.

«Патологии» — роман, открывший России Прилепина-прозаика. Роман о человеке на войне и о войне в человеческом сознании.



Прилепин, З. Санькя : роман / Захар Прилепин. – Москва : АСТАстрель, 2011. – 350 с. – ISBN 978-5-17-072644-8. – Текст : непосредственный.

Тихое воскресное утро в Москве начала «нулевых» взрывается криками «революция!», «война!», «любовь!»: это марширует "Союз созидателей", ватага молодых романтиков, ломающих мир об колено. Они живут в дурное, несправедливое, нечестное время - и не хотят с этим мириться. Они живут быстро и готовы умереть молодыми, готовы погибнуть за свои мечту и правду. Шумные митинги, драки, захваты администраций, – и покой полузаброшенных деревень, где доживают свои дни последние старики и где пытается найти приют главный герой, Санькя, – разительно непохожи; но и наивная революция, и умирающий мир русской деревни одинаково обречены.



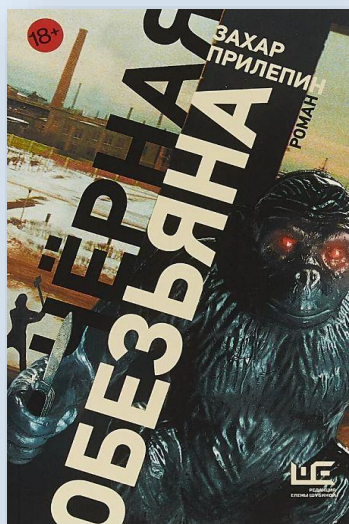
Прилепин, З. Грех : роман в рассказах / Захар Прилепин. – Москва : Вагриус, 2009. – 256 с. – ISBN 978-5-9697-0752-8. – Текст : непосредственный.

Маленький провинциальный городок и тихая деревня, затерянные в смутных девяностых.

Незаметное превращение мальчика в мужчину: от босоногого детства с открытиями и трагедиями, что на всю жизнь, – к нежной и хрупкой юности с первой безответной любовью, к пьяному и дурному угару молодости, к удивлённому отцовству – с ответственностью уже за своих детей и свою женщину.

«Грех» – это рефлексия и любовь, веселье и мужество, пацанство, растворённое в крови, и счастье, тугое, как парус, звенящее лето и жадная радость жизни.

Поэтичная, тонкая, пронзительная, очень личная история героя по имени Захарка.



Прилепин, З. Чёрная обезьяна : роман / Захар Прилепин. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2015. – 288 с. – (Проза Захара Прилепина). – ISBN 978-5-17-086423-2. – Текст : непосредственный.

Чёрная обезьяна психологическая драма, политический триллер, портрет больной души, изнемогающей в тупиках плоти и лабиринтах рассудка.

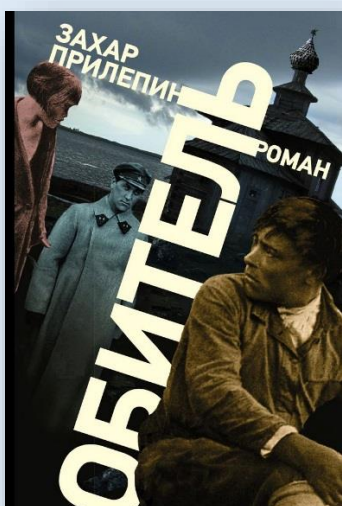
Жаркое московское лето на исходе нулевых, раскалённое до температуры преисподней, и ад-внутри-головы главного героя, молодого журналиста, ведущего расследование о детях-убийцах. Засекреченная лаборатория, где исследуют особо жестоких детей, и таинственная легенда о недоростках, захвативших и уничтоживших средневековый город. Зверское убийство жителей целого подъезда в российской провинции, совершённое людьми малого роста, и отряд безжалостных малолетних солдат, воюющих в Африке.



Прилепин, З. Восьмёрка : [роман] / Захар Прилепин. – Москва : Издательство АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2016. – 304 с. – (Проза Захара Прилепина). – ISBN 978-5-17-088409-4. – Текст : непосредственный.

Маленький городок на излёте девяностых. Четвёрка весёлых и нищих друзей-омоновцев, косящихся по городу на автомобиле «Жигули» восьмой модели, вступает в схватку с местными бандитами — из чувства даже не справедливости, а — скорее — азарта: кто кого?..

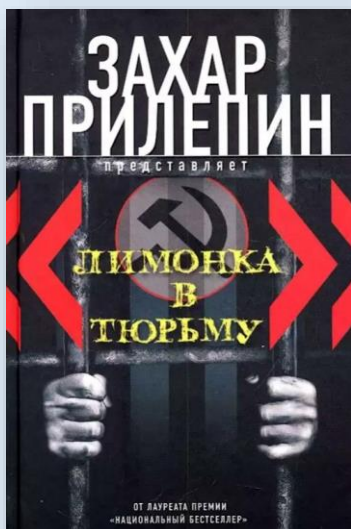
...Восемь историй о мужском мире. Крепкая дружба и крепкие плечи, бить или быть битым, молодецкая удаль и сила, непреодолимая тяга поцеловать чужую жену, жестокость и нежность, — принёсшие Прилепину известность «пацанские рассказы» в «Восьмёрке» стали взрослей и веселей.



Прилепин, З. Обитель : [роман] / Захар Прилепин. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2015. – 746 [6] с. – (Проза Захара Прилепина). – ISBN 978-5-17-084483-8. – Текст : непосредственный.

В романе «Обитель» писатель обращается к другому времени и другому опыту. Соловки, конец двадцатых годов. Широкое полотно босховского размаха, с десятками персонажей, с отчётливыми следами прошлого и отблесками гроз будущего — и целая жизнь, уместившаяся в одну осень. Молодой человек двадцати семи лет от роду, оказавшийся в лагере. Величественная природа — и клубок человеческих судеб, где невозможно отличить палачей от жертв. Трагическая история одной любви — и история всей страны с её болью, кровью, ненавистью, отражённая в Соловецком острове, как в зеркале.

Роман «Обитель» удостоен премий «Большая книга» и «Книга года».



«Лимонка» в тюрьму. 2000-2011 : сборник / ред., авт. послесл. З. Прилепин, сост. А. Волынец. – Москва : ЗАО Издательство Центрополиграф, 2012. – 414 с. – ISBN 978-5-227-03569-1. – Текст : непосредственный.

Архипелаг ГУЛАГ возле вас, сегодня и сейчас. Он рядом — за кирпичной стеной на углу соседней улицы, на окраине вашего города или в недалёком посёлке за высоким забором с колючкой. Это другой мир, который рядом с вами. Мир, который рядом, — ад, который рядом...

В сборник вошли произведения тех, кого воля случая или сознательный выбор бросили в Архипелаг ГУЛАГ XXI века (среди них: Эдуард Лимонов, Дмитрий Бахур, Олег Гарковенко, Андрей Гребнев, Алексей Голубович, Максим Громов и многие другие). Камеры и автозаки, допросы, этапы, свидания и пытки. Чувства, мысли, стихи, проза, боль.



Прилепин, З. Истории из лёгкой и мгновенной жизни / Захар Прилепин. – Москва : Издательство АСТ, 2020. – 320 с. – (Захар Прилепин: публицистика). – ISBN 978-5-17-119567-0. – Текст : непосредственный.

«Эта книжка – по большей части про меня самого.

В последние годы сформировался определённый жанр разговора и, более того, конфликта, – его форма: вопросы без ответов. Вопросы в форме утверждения. Например: да кто ты такой? Да что ты можешь знать? Да где ты был? Да что ты видел?

Мне порой разные досужие люди задают эти вопросы. Пришло время подробно на них ответить.

Кто я такой. Что я знаю. Где я был. Что я видел.

Как в той, позабытой уже, детской книжке, которую я читал своим детям.

Заодно здесь и о детях тоже. И о прочей родне.

О том, как я отношусь к самым важным вещам. И какие вещи считаю самыми важными. И о том, насколько я сам мал – на фоне этих вещей.

В итоге книга, которая вроде бы обо мне самом, – на самом деле о чём угодно, кроме меня. О Родине. О революции. О литературе. О том, что причиняет мне боль. О том, что дарует мне радость. В общем, давайте знакомиться. У меня тоже есть вопросы к вам. Я задам их в этой книжке».